

<b>Paul Andrew Tipper</b> <b>Coach Formateur de français</b>
---

Né : le 29 décembre 1960

Nationalité: britannique

**FORMATION**

1974-1979: Rhodesway High School (Bradford)

**10 'O' Levels:** français (A); latin (A); maths (A); langue & littérature anglaise (B&B); allemand (B); histoire (B); chimie (B); biologie (C); culture générale (C)

**4 'A' Levels:** français (A); littérature anglaise (A); allemand (C); culture générale (E)

1979-1983: L'Université de Hull (UK) (+ une année en France)

**B.A.** Licence ès lettres en langue et littérature française, 2i

1983-1987: L'Université de Hull (UK) (+ une année en France)

**Ph.D.** Littérature moderne (Flaubert)

1988-1990: Hull College of Further Education

C.A.P.E.S (langues vivantes, français et allemand)

2011-2012 : Certification Voltaire (Niveau Expert), 903/1000.

**ARTICLES PUBLIES**

2 livres, 6 articles, 4 critiques littéraires, 1 promotion publicitaire (L'Université de Leicester)

**REFERENTS**

Carole Marthe Biossac  
Metropolitan Langues & Aptitudes  
151 rue de Billancourt  
92100 Boulogne Billancourt  
France  
Tél: +33 (1) 46045732  
E-mail:cmarthe@metropolitan.fr

Professor M. Orr  
Department of French  
School of Humanities  
Avenue Campus  
University of Southampton  
Southampton SO17 1BJ  
Tél: (02380) 593408  
E-mail:m.m.orr@soton.ac.uk

Professor D.A. Williams  
Department of French  
University of Hull  
Cottingham Road  
Hull HU6 7RX  
Tél: (01482) 465043  
E-mail:d.a.williams@hull.ac.uk

### **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

**Formateur en langue anglaise et Coach interculturel**, Travailleur Indépendant (2014 - ). Academy des Langues (CDI, temps complet (2008-2014), assurant cours en face à face et en groupes en anglais pour affaires au sein des entreprises multinationales à Paris. J'anime des ateliers spécifiques : *présenter avec impact; anglais pour les RH; mener à bien votre négociation; le TOEIC*. J'interviens principalement dans les secteurs pharmaceutique (Basrea Pharma, Daiichi Sankyo France, Le Laboratoire de Fractionnement Biomédical, Springer), télécommunications (Bouygues Télécom), mode (Chanel), publicité (France Télévision), et j'y ai formé les grands chefs, y compris le CEO de Daiichi Sankyo France. En parallèle, **Professeur de Faculté**, Studio Mode Paris (2012-2014), où je gèrais à moi seul tous les cours d'anglais dans le secteur mode et arts plastiques, de la première année jusqu'en année de licence.

**Conseiller Professionnel**, A4e FRANCE (CDI, temps complet, 2006-2008), ayant pour mission de repositionner en poste stable et durable, dans un délai de 6 mois, un portefeuille de 40 clients en reconversion professionnelle

**Professeur de français et Coach interculturel** (travailleur indépendant, Hull, UK (2003-2006)

**Maître de Conférences**, langue et littérature française, l'Université de Leicester (1992-2003)

**Conférencier en Langue et Littérature française**, l'Université d'Aberdeen (1990-1992)

**Conférencier en Langues Vivantes**, Hull College of Further Education (1988-1990)

**Conférencier en français pour Affaires**, l'Université de Humberside (1987-1988)

**Chargé de TD**, l'Université de Hull (1986-1987)

**Lecteur d'anglais**, l'Université de Paris III (1985-1986)

**Assistant d'anglais**, le Lycée-François-1er, Le Havre (1981-1982)

### **RECHERCHE ET PUBLICATIONS et site-web personnel**

*L'anglais à portée de main* – [www.geyvak.com/eah/](http://www.geyvak.com/eah/)  
[www.englishwithpaul.fr](http://www.englishwithpaul.fr)

*Colour Symbolism in the Works of Gustave Flaubert*, thèse d'état soutenue en octobre 1989 devant les Universités de Hull et de Londres, pp.364

*The Dream Machine: Avian Imagery in "Madame Bovary"*, University of Durham Press (1994), pp.31

*Flower Poetics in the Works of Gustave Flaubert*, The Edwin Mellen Press (2003), pp.371

### **Articles parus dans des revues spécialisées**

"Flower Imagery in *L'Éducation sentimentale*", *Nineteenth-Century French Studies*, 1& 2 (1991-1992), pp.158-176

"*Madame Bovary* and the bitter-sweet Taste of Romance", *Orbis Litterarum*, 50 (1995), pp.207-213

"Frédéric's "pro-coital" Cigarette: Causal Indeterminacy in *L'Éducation sentimentale*", *Neophilologus*, 80 (1996), pp.225-241

"Emma's Feet on Clay: The Ironies of Romanticized Location in *Madame Bovary*", *The Modern Language Review*, 2 (1999), pp.366-376

"A Methodology for the computer-assisted Analysis of Colour Terminology in Prose Fiction", *Language & Style* (prochainement)

**Chapitre**

"Flower Figures and the Generation of Irony in *Madame Bovary*", in *New Approaches in Flaubert Studies*, ed. Williams & Orr, The Edwin Mellen Press (1999), pp.81-103. Conference Proceedings (November 1996)